

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Ростовской области «Ростовская-на-Дону школа –интернат»**

<p>РАСМОТРЕНО Протокол заседания методического совета От 29.08.2023. №1</p> <hr/> <p>Руководитель МС Лущикова К. А.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО На педагогическом совете Протокол заседания педагогического совета От 30.08.2023. №1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор Приказ от 30.08.2023. №38-о.д. Подпись руководителя</p> <hr/> <p style="text-align: right;">Филипенко Н. И.</p> <p>М. П.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Уровень общего образования: основное общее образование

Класс: 6

Учитель Островерхова Т. В.

Квалификационная категория: первая

Рабочая программа составлена на основе ФГОС на основе программы по курсу «Изобразительное искусство». Автор Б.М.

Неменский. 5-8 классы, М., «Просвещение», 2016

Количество часов – 34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p><i>Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана программа</i></p>	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);• Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);• Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лицей № 13»;• Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Ростова-на-Дону «Лицей № 13» на 2020-2021 учебный год (приказ по МБОУ «Лицей № 13» от 31.08.2020 № 324);• Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству. ФГОС Неменский Б.М. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы, М., «Просвещение», 2016
<p><i>Общее количество часов в год, количество часов в неделю, планируемых на изучение данного курса в соответствии с учебным планом лицея</i></p>	<p>В соответствии с Учебным планом ГКОУ Ростовской области «Ростовская-на-Дону санаторная школа-интернат» на 2023– 2024 учебный год. На изучение данного курса в 2023 – 2024 учебном году отводится 34 часа (1 час в неделю), на основании Календарного учебного графика ГКОУ Ростовской области «Ростовская-на-Дону санаторная школа-интернат» на 2023-2024 учебный год.</p>

2.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Разделы учебной программы	Характеристика основных видов учебной деятельности	Форма организации учебных занятий	Примечание (использование резерва учебного времени)
<p>Виды изобразительного искусства</p>	<p>Знакомство с основными видами изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.</p> <p>Осмысление рисунка, как основы мастерства художника.</p> <p>Постановка творческих задач рисунка, видов рисунка. Подготовительный рисунок. Знакомство с выразительными свойствами линий, видами.</p> <p>Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.</p> <p>Формирование понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета».</p> <p>Развитие возможности выразительного</p>	<p>Практическая работа: Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Практическая работа: Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Ростовской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).</p> <p>Практическая работа: Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав которые колыхает ветер (линейный ритм)</p> <p>Практическая работа: Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p>Практическая работа: Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой</p> <p>Практическая работа: Изображение осеннего букета</p> <p>Практическая работа: Объемные изображения животных</p>	

	восприятия объемного изображения.	Практическая работа: Художественные материалы и их выразительные возможности	
Мир наших вещей. Натюрморт	<p>Восприятие изображения, как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Формирование у ребенка условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.</p> <p>Формирование видения многообразия форм изображения мира вещей в истории искусства.</p> <p>Осмысление плоскости и объема. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса</p>	<p>Практическая работа: Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека</p> <p>Практическая работа: Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.</p> <p>Практическая работа: Конструирование из бумаги простых геометрических тел (<i>куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида</i>).</p> <p>Практическая работа: Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами</p> <p>Практическая работа: Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.</p> <p>Практическая работа: Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.</p> <p>Практическая работа: Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.</p> <p>Практическая работа: Жанр</p>	

		натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	
Вглядываясь в человека. Портрет.	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета.</p> <p>Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p>	<p>Практическая работа: Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. Практическая работа: Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.). Практическая работа: Выполнение автопортрета с натуры Практическая работа: Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение. Практическая работа: Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки. Практическая работа: Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). Практическая работа: Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.</p>	

	<p>Изменение образа человека при различном освещении. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p>	<p>Практическая работа: Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи или коллажа</p>	
<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве</p>	<p>Осмысление вида перспективы как средства выражения, вызванное определенными задачами.</p> <p>Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспектив.</p>	<p>Практическая работа: Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Практическая работа: «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина. Практическая работа: «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции».</p>	

2.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Перечень	Описание обеспечения
Учебники, учебные пособия для обучающихся	1. Горяева Н.А., Островская О.В. под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.: «Просвещение». 2012-2017 2. Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение, 2017.
Печатные пособия для учителя	Рабочие программы Школа Неменского 5 класс
Экранно-звуковые пособия (цифровые)	Видеоуроки ИЗО 5 клас
Технические средства обучения (средства ИКТ)	Телевизор.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	http://muzeinie-golovolomki.ru/
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.	Цветные мелки, уголь, бумага, карандаши, акварель, гуашь, кисти, ножницы, клей, ткань, постель, пластилин
Демонстрационные пособия	Примеры интерьера крестьянского жилища, образцы деревянной фигурной посуды, репродукции картин, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи, таблицы с изображением
Музыкальные инструменты.	
Натуральные объекты и фон.	Подлинные образцы Гжели, Хохломы

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА, ПРЕДМЕТА, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.	Самостоятельно выполнять практические творческие работы.
Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Воспринимать, оценивать и анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков.
Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни	Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

4.1. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	час	Дата	Цели и задачи урока	Основные факты, понятия, проблемы	Домашнее задание	Монитор
1 четверть (9часов)							
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	02.09.23	Осмысление рисунка, как основы мастерства художника.	Основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Формирование понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета».		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	09.09.23.	Подготовительный рисунок. Знакомство с основными и составными цветами.			
3	Линия и её выразительные возможности.	1	16.09.23.	Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.			
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	23.09.23.	Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.			
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	30.09.23.	Развитие возможности выразительного восприятия объемного изображения.			
6	Цвет в произведениях живописи.	1	07.10.23.				
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	14.10.23.				
8	Основы языка изображения.	1	21.10.23.				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	28.10.23.				
2 четверть (7часов)							
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	11.11.23.	Формирование видения многообразия форм изображения мира вещей в истории искусства.	Понятия: плоскость, объем, перспектива.		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	18.11.23.				

12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1	25.11.23.	Формирование у ребенка условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса			
13	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1	02.12.23.				
14	Цвет в натюрморте.	1	09.12.23.				
15	Гризайль - монохром	1	16.12.23.				
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	23.12.23.				
3 четверть (10часов)							
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	13.01.24.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Понятия: портрет, автопортрет, пропорции, симметрия.		
18	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	20.01.24.				
19	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	27.01.24.				
20	Портрет в графике.	1	03.02.24.				
21	Портрет в скульптуре.	1	10.02.24.				
22	Сатирические образы человека.	1	17.02.24.				
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	24.02.24.				
24	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.	1	02.03.24.				
25	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека.	1	09.03.24.				
26	Великие портретисты (обобщение темы).	1	16.03.24.				
4 четверть (8часов)							
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	06.04.24.	Перспектива — учение о способах	Понятия: перспектива,		

28	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.	1	13.04.24.	передачи глубины пространства. Плоскость картины.	горизонт, точка схода.		
29	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	20.04.24.	Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение			
30	Импрессионизм – настроение.	1	27.04.24.	удаленных предметов — перспективные			
31	Пленэр - природа и художник.	1	04.05.24.	сокращения. Точка схода. Правила			
32	Городской пейзаж.	1	11.05.24.	воздушной			
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	18.05.24.	перспективы, планы воздушной перспективы.			
34	Обобщающий урок.	1	25.05.24.				